

2018. február 2., péntek 19 óra  
**Attacca – Megszakítás nélkül**

**Oláh Vilmos sorozata**

Az est vendégei **Vásáry Tamás** és **Boros Misi** zongoraművészek

Kodály és Schubert művei

Két nagyon népszerű zenésszel folytatódik Oláh Vilmos zenésztársait bemutató sorozata. Mindketten csodagyerekként indultak, mintegy hetven év eltéréssel. A korkülönbség akár el is választhatná őket, de a zenéhez fűződő megingathatatlan szeretetük erősebb kapocs mindennél. Egy valamikori kisfiú Debrecenből és egy mai fiatalember Pécsről beszélget és muzsikál. Vásáry Tamás Kossuth-díjas zongoraművész, karmester, a Nemzet Művésze és Boros Misi, a Virtuózok első győztese – aki melleleg legelső versenygyőzelmét épp az Óbudai Társaskörben aratta – minden bizonnyal elvárásolja a közönséget.

Kettőjük beszélgetésébe egy harmadik zenész, Oláh Vilmos hegedűművész, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának első koncertmestere kapcsolódik be érdeklődő kollégaként. Hagyomány, folytonosság és új távlatok egy beszélgetős koncerten.

*Szőke Cecília*

Belépőjegy: 1600 Ft, diákjegy: 800 Ft

2017. február 3., szombat 20-24 óráig  
**Ragtime farsang**

A báli szezonban hagyományosan a Budapest Ragtime Band népszerű tánczenével szórakoztatja a tél végét ünneplő közönséget az Óbudai Társaskörben.

Jegyek csak elővételben válthatók január 22-től 31-ig a helyszínen

Előjegyzés e-mailben: [info@obudaitarsaskor.hu](mailto:info@obudaitarsaskor.hu)

vagy telefonon: +36 1 250 0288

Belépőjegy egységesen: 3500 Ft

2018. február 4., vasárnap 17 óra  
**Dalok a Kispipából – Seress Rezső-est**  
Szerkesztette és közreműködik:  
**Fesztbaum Béla**

**Kék Duna Koncert-Szalonzenekar**

Művészeti vezető:

**Berki Sándor**

Az előadást a 2014 novemberi társasköri bemutatója óta töretlen sikerrel játsszuk. Az esten a különös sorsú magyar világsláger, a Szomorú vasárnap szerzőjére, Seress Rezsőre emlékezünk. Ezen az estén dalainak segítségével megidézzük ezt a jellegzetesen pesti alakot, a „fütyös muzsikust”, a „kis Sereszt”, aki szinte soha nem hagyta el szeretett hetedik kerületét, és évtizedekig volt meghatározó szereplője a pesti éjszakának. Egyedi humora és keserédes melankóliája lett a védjegye, dalai fájdalmasan ismerősek. Egyszerre idézik a kort,

a '30-as, '40-es évek mozgalmas, tragikus pillanatait, és válnak azóta is mindenkor aktuális szívügygyé, vigasztalóvá, útítárssá.

Zongorázni igazán nem tudván, fél kézzel pötyögve, rekedtes hangján adta elő számait, melyek egytől egyig igazi slágerré váltak: *Csak átutazó vagyok itt a Földön, Szeressük egymást, gyerekek, Az élet egy nagy csodálatos semmi...* Vendégkönyvébe dedikált az egész 20. század Toscaninitól a walesi hercegen át Louis Armstrongig. Otto Klemperer, a világhírű karmester legendás mondata Seressről: „Nem muzsikus – csak zseni.”

*Fesztbaum Béla*

„Seress Rezső azt vallotta magáról – természetesen dalban –, hogy csak „átutazó” itt a Földön. Átutazott, de itt maradt. Örökségként, mementóként, hangulatként, amitől ma is gazdagodhatunk lelkünkben. Ezt az érzést közvetíti ezen az estén nagy beleéléssel és alázattal Fesztbaum Béla.”

*Göbolyös N. László – Gépnarancs*

Belépőjegy egységesen: 3000 Ft

2018. február 7., szerda 17 óra  
**Játékos muzsika 7x10 percben**

Közreműködnek:  
**Dienes Gábor és tanítványai** (oboa)

Műsorvezető: **Czigány György**

„Egy kis élmény, egy kis öröm, egy kis érdekesség, amire az ember kíváncsi, de nem tudta, hogy érdeklí, és egyszer csak azt gondolhatja, hogy jó, ez milyen érdekes, akkor ennek utána nézek! A kíváncsiság ébresztgetése ez. (...) Zenét érdemes hallgatni, mert az valami nekünk való szép dolog, és ráadásul, mint minden művészet, életünk legfontosabb kérdéseiről, indulatairól, érzelmeiről szól.”

*Czigány György – Óbudai Anziks*

Belépőjegy egységesen: 500 Ft

2018. február 8., csütörtök 19 óra  
**Társasköri Kamara**

Közreműködnek a **Budapesti Vonósok tagjai**

Haydn: d-moll „Quinten” kvartett, Hob. III:76  
**Windberg Anna** – hegedű  
**Surján Péter** – hegedű  
**Láposiné Kárpáti Szilvia** – brácsa  
**Maróth Bálint** – gordonka

R. Strauss: Variációk egy népi dallamra, TrV 109  
**Ligetiné Beke Ágnes** – hegedű

**Láposi János** – brácsa  
**Maróth Bálint** – gordonka

Glinka: Esz-dúr „Grand” szextett  
**Pilz János** – hegedű  
**Rónaszéki Tamás** – hegedű  
**Krähling Dániel** – brácsa  
**Vámos Marcell** – gordonka  
**Hargitainé Lendvay Krisztina** – bőgő  
**Hargitai Imre** – zongora

Műsorvezető: **Molnár Szabolcs**

A Budapesti Vonósok kamaraestjéhez Haydn, Richard Strauss, Glinka adják a remek darabokat, az Óbudai Társaskör nagyterme a kamarazenélés intim hangulatát, a zenekari tagok pedig a társas zenélés örömét.

Belépőjegy: 1600 Ft, diákjegy: 800 Ft

2018. február 9., péntek 19 óra

**Hangolódj rá – Óbuda-Békásmegyer fiatal tehetségeinek hangversenye**

Közreműködnek:

**Óbuda-Békásmegyer középiskoláinak diákjai**

Műsorvezető: **Orosz Erzsébet** karvezető- ének tanár

A koncert Óbuda-Békásmegyer Ifjúsági Önkormányzat fiataljai által létrehozott olyan hagyományteremtő program folytatása, amely lehetőséget teremt a klasszikus és népzene területén tehetséges kerületi középiskolás fiataloknak a bemutatkozásra.

Szeretnénk, ha a zenekedvelő, zeneművelő fiatalok lelkesedése és zeneszeretete példaként jelenne meg kortársaik előtt, és egyre több fiatal ismerné fel a klasszikus és népzene fontosságát, szépségét.

A fiatalok műsorában izgalmas zenei utazáson vehetünk részt a klasszikus és a népzene világában.

Rendező: Óbuda-Békásmegyer Ifjúsági Önkormányzat  
A belépés ingyenes.

2018. február 10., szombat 19 óra

**Zengő asztal**

**A Simplicissimus Kamaraegyüttes koncertje**

– korhű hangszereken –

A Simplicissimus Kamaraegyüttes tagjai:  
**Németh Zsombor** – hegedű (művészeti vezető)  
**Kabdebó Noémi, Vizeli Máté** – brácsa  
**Nagy Réka** – violone  
**Harmath Viktória** – lant  
**Harmath Dénes** – csembaló

H. I. F. Biber: *Mensa sonora*

1. D-dúr szvit (C 69)
2. F-dúr szvit (C 70)
3. a-moll szvit (C 71)
4. B-dúr szvit (C 72)
5. E-dúr szvit (C 73)
6. g-moll szvit (C 74)

A lakomák fényét már az ókorban is zenehallgatással emelték meg, a reneszánsz és a barokk korban pedig az étkezés volt a muzsikálás egyik legfontosabb alkalma. A főúri udvarokban és a városi vezetők bankettjein szinte mindig, a polgárházakban nagyobb ünnepeken játszottak asztali zenét. A nemesek társasági életéhez a kísérő dallamokat az udvari és városi muzsikások, illetve a templomi énekesek szolgáltatták.

Ehhez a hagyományhoz kapcsolódik Heinrich Ignaz Franz von Biber 1680-ban megjelent *Mensa sonora (Zengő asztal)* című ciklusa. Bár az asztali zenék a korban nem mindig jelentettek kiemelkedő zeneszerzői teljesítményt, Biber nem vette félvállról a feladatot: hat szvitjében a fülbemászó dallamokhoz ellenpontban gazdag középszólamok és veretes basszusok társulnak. A *Mensa sonora* így nemcsak egyfajta 17. századi „lounge music”, hanem lakoma nélkül, önálló fogyasztásra is kiválóan alkalmas, könnyed hangvételő, de zeneileg összetett hangversenymuzsika.

Belépőjegy: 1500 Ft, diákjegy: 750 Ft  
Támogató: Nemzeti Kulturális Alap

2018. február 11., vasárnap 18 óra  
**Ima és ritmus**

**Szagrális játszóház**

**Szent Efrém Férfikar**

Művészeti vezető: **Bubnó Tamás**

Dél-afrikai, indiai, órosz, grúz, új-zélandi, amerikai és görög egyházzene, valamint Bölcs Alfonz, Grigory Lvovsky, Sáry László és Bubnó Tamás művei

Kell-e az imához ritmus? Miféle ritmus illik az imához? Csak lassú ritmusban lehet szépen imádkozni? Miért jobb - ha jobb - gyorsabb ritmusban imádkozni? Aki énekel kétszeresen imádkozik? Hangszerrel nem is lehet imádkozni? A Szent Efrém Férfikar interaktív ima-estjén négy földrésről származó csodaszép ima-zenékkal reméli megadni a választ ezekre látszólag könnyű kérdésekre Indiától Latin-Amerikáig, Libanontól Dél-Afrikáig. Szagrális zenei játszóházunkba játékos gyermekeket várunk 9-99 éves korig!

*Bubnó Tamás*

Belépőjegy: 1000 Ft, diákjegy: 500 Ft  
Rendező: Szent Efrém Férfikar  
Támogató: Nemzeti Kulturális Alap

2018. február 12., hétfő 19 óra  
**Az opera négy évszázada III.**  
Költők és komponisták

Rejtett összefüggések, eltérő azonosságok

Közreműködik:  
**Kissjudit Anna, Molnár Tímea, Ninh Duc Hoang Long** – ének  
**Harazdy Miklós** – zongora

Szerkesztő, műsorvezető: **Baranyi Ferenc**

A műsorban olyan operarészletek kerülnek egymás mellé, amelyeknek – látszólag – semmi közük egymáshoz. Ám aki keres, talál. A műsor vezetője keresett, s hogy miket talált, kiderül ezen az estén.

Belépőjegy: 1800 Ft, diákjegy: 900 Ft

2018. február 14., szerda 19 óra  
**ARANY ASSZONYOK**  
**Zenés asszonyfelmutatás**

**Hűvösvölgyi Ildikó** színművész  
**Elek Szilvia** – zongora

Arany János, Egressy Béni, Elek Szilvia, Erkel Ferenc, Kapi Gyula, Kodály Zoltán, Kutass-Kutnyánszky Jenő, Lányi Ernő és Mosonyi Mihály művei

Hogyan látja, láttatja Arany János élete, kora a régi korok asszonyait?  
A szemérmesnek tartott költő vallomásai szerelmes, bűnös, áldozatos, szerető, szeretnivaló és bukott nőkről. Az esten felcsendülnek Arany saját dalai, verseinek megzenésítései, balladáinak korabeli és kortárs melodráma változatai, valamint a magyar romantika legszebb zongoramelódiai.

Belépőjegy: 1500 Ft, diákjegy: 750 Ft  
Az Arany Emlékbizottság támogatásával

2018. február 15., csütörtök 19 óra  
**Németek és franciák a barokk gambazenében**

Közreműködik:  
**Szászvárosi Sándor** – viola da gamba  
**Nagy Réka** – viola da gamba  
**Papp Rita** – csembaló

Bach: D-dúr szonáta, BWV 1028  
Telemann: a-moll szonáta  
C. P. E. Bach: D-dúr szonáta, WQ 137

\*\*\*

d'Anglebert: G-dúr prelűd  
Marais: e-moll szvit  
*Fantaisie, Allemande, Courante, Tombeau pour M. de Sainte-Colombe, Passacaille*  
Sainte-Colombe: Le Sérieux shangeant – XIII. koncert  
Forqueras: Allemande La Borde, La Cottin, La Forqueras

Mindhárom német zeneszerzőre igaz, hogy viola da gamba komponált műveik mennyiségével nem kényeztették el a hangszer játékosait. Ráadásul, a műveikből napjainkban játszott repertoár leginkább más hangszerelések, hangszercsaládok felé fordult. Ezért is nagyon fontos, hogy Szászvárosi Sándor és művésztársai e programban a ritkán hallható művekre fókuszálnak. Három teljesen különböző szerző különböző kompozíciós formában komponált műve, különböző karakterű szonátája csendül fel. Johann Sebastian Bach, a korát betetőző, obligát csembalós szonátája; Telemann, a barokk kor olaszos stílusú szonátája, illetve a klasszika felé forduló, de még gálás stílusban komponáló Carl Philipp Emanuel Bach szonátája lesz hallható.

A hangverseny második felében a Napkirály korának zenéit hallhatja a közönség. Természetesen megszólalnak minden idők legismertebb gambajátékosának és komponistájának, Marin Marais-nek, valamint a nagymesternek, Sainte-Colombe-nak, a *Minden reggel* című filmből már jól ismert zeneszerzőnek, és kora legvirtuózabb játékosának, Forqueras-nek a szvitjei, koncertjei.

Belépőjegy: 1800 Ft, diákjegy: 900 Ft  
Támogató: Nemzeti Kulturális Alap

2018. február 16., péntek 19 óra  
**Fischer Annie-ösztöndíjasok koncertje**

**Nyári László** – hegedű  
**Baranyai Barnabás** – gordonka  
**Szabó Marcell** – zongora

Franck: A-dúr szonáta  
Bartók: Román népi táncok  
Csajkovszkij: Melódia,  
Valse-Scherzo  
Sarasate: Cigánydalok  
Haydn: G-dúr zongorás trió (Cigánytrió), Hob. XV: 25/39

Tizenkilenc éve Csengery Adrienne kezdeményezésére alapította az akkori Oktatási és Kulturális Minisztérium a harminc év alatti zenei előadóművészek számára a Fischer Annie-ösztöndíjat. Az ifjú tehetségek támogatását hosszú élete során mindvégig fontosnak tartotta Fischer Annie, aki a legfiatalabbakat is szívesen meghallgatta. Elmeséltette velük koncertélményeiket, akadémiai óráikat, meghallgatta véleményüket.

Belépőjegy: 1200 Ft, senior és diákjegy: 600 Ft

2018. február 17., szombat 15 óra  
**MOZART KLUB**

## Utazás a zene körül

### Indulóföld

Lakatos György vezetésével

Tiszteletbeli elnök:

**Varga Károly**

A Mozart Klub egyfajta nyitott zeneiskola mindenkinek:

„A zene csodálatos, de nem titok. Megfejthető és megtanulható, de csak nyitott füllel nyitott szemmel, nyitott értelemmel és nyitott szívvel. Talán erre (is) jó a Mozart klub.”

*Lakatos György*

A különböző zenetörténeti korszakokon áthaladva megmutatjuk, hogy milyen is volt a korszak zenéje az egyes országokban, régiókban. Természetesen ebben az évadban is élőzene lesz az előadásokon, minden alkalommal a Zeneakadémia hangszeres és énekes növendékeit, illetve tanárait hívjuk meg.

Féléves bérlet felnőtteknek: 1500 Ft, gyermekeknek és diákoknak: 1000 Ft  
Alkalmankénti belépőjegy felnőtteknek: 500 Ft, gyermekeknek és diákoknak: 300 Ft  
Támogató: Nemzeti Kulturális Alap

2018. február 17., szombat 19 óra  
**A zongoránál Darvas Ferenc**

Darvas Ferenc ismét eljön az Óbudai Társaskörbe, lehet megint köré ülni, régi dallamokat, slágereket, történeteket hallgatni, és lehet vele énekelni a kedvenceket.

Belépőjegy egységesen: 1000 Ft

2018. február 19., hétfő 19 óra  
**Farsangi kavalkád – Vidám színek a kamarazenében**

Közreműködik:

**Novák Zita, Szilvász Viktória, Tury Enikő, Bugony Beatrix** – hegedű

**Kóra Éva, Sörös Jenő** – brácsa

**Bartos Csaba, Dóczy Péter** – gordonka

**Boldoghy Kummert Péter** – bőgő

**Dallos Erika** – zongora

**Benyus János, Benyus Péter** – kürt

**Maros Ádám** – vibrafon

Az est házigazdája: **Tóth Endre** zenetörténész

Strauss: Denevér nyitány (átirat)

Vivaldi: d-moll versenymű két hegedűre – adagio, allegretto

Haydn: Esz-dúr versenymű két kürtre – adagio, allegretto

\*\*\*

Rossini: Duó csellóra és bőgőre

Bach: h-moll szvitt – Polonaise, Badineri  
Glenworth: Blues for Gilbert  
Novotny: A minute of news  
Piazzolla: Liebertango

A farsangi időszak a tél temetésének, és a tavasz közeledtének az ünnepe. Februári koncertünkön mi is színes, vidám estével készülünk, melyen különféle hangszereket, hangszercsoportokat mutatunk meg közönségünknek a vonósoktól az ütősökig. A vibrafon, vagy a kisdob szólóhangszerként ritkán hallható, éppen ezért gondoljuk, hogy egy különleges farsangi koncerten izgalmas színt jelentenek a hagyományos kamarazenei hangszerek mellett.

Magyarország legrégebbi szimfonikus együttesét, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarát bécsi mintára, 1853-ban alapította Erkel Ferenc.

Története páratlan a maga nemében: számos zenetörténeti jelentőségű esemény, az itt megforduló, és a kor szempontjából is meghatározó jelentőségű zeneszerzők és előadóművészek hosszú sora együttesen eredményezi azt a történelemben gazdag múltat, mely alapján a zenekart méltán a legjelentősebb európai zenekarok sorában tartják számon. A magyarországi szimfonikus koncertélet alapjait fektette le együttesünk, Európában elsőként vezettük be a bérleti rendszert. Közel 100 évig az egyetlen hivatásos szimfonikus zenekarként feladatunk volt az Európai zeneirodalom folyamatos követése, valamint a magyar zenekultúra integrálása a világ élvonalába. Számos alkalommal egész Európa figyelt a budapesti koncertjeinkre, és kritikusok hada vitte a hírért a magyar közönség zeneszeretetéiről.

Megalapítása óta mindig is alapvető célkitűzéseink között szerepelt a múlt és jelen nagy zenei alkotásainak előadása. Ennek eredménye, hogy olyan személyiségek határozták meg a zenekar történetét, mint Erkel Ferenc, Liszt Ferenc, Goldmark Károly, Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Gustav Mahler, Pietro Mascagni, Richard Strauss, Maurice Ravel, Dohnányi Ernő, Ottorino Respighi, Bartók Béla, Igor Sztravinszkij, Kodály Zoltán, Weiner Leó, Kadosa Pál, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, és nem utolsósorban Kurtág György.

Belépőjegy: 2200 Ft, senior és diákjegy: 1500 Ft  
Rendező: Budapesti Filharmóniai Társaság

2018. február 21., szerda 19 óra

**Hát, nem tudom...**

**Jiří Menzel 80**

A PÁB-Színház felolvasószínházi előadása  
**Szalai Kriszta, Cserna Antal, Gémes Antos, Lux Ádám**

Irodalmi szerkesztő: **G. Kovács László**  
Zenei vezető és közreműködik: **Wágner Puskás Péter**

Rendező: **Szalai Kriszta**

EGY EMBERÜNK CSEHORSZÁGBÓL...

Műsorunk egy olyan külföldi művész előtt kíván tisztelegni, aki valójában egyáltalán nem idegen Magyarországon: a cseh és az egyetemes filmművészet egyik legjelesebb alkotója. S



mint sokak számára ismeretes, éppúgy jelen van a magyar szellemi életben, éppúgy a kulturális köztudat része, mint egyik-másik világhírű honfitársa: Jaroslav Hašek, Bohumil Hrabal, Milan Kundera vagy Miloš Forman. A jubileumi est témája nem a filmrendező Menzel, hanem a tollforgató – s mivel Menzel munkái derűt visznek az emberek életébe, mi is ezt tűztük ki célul. S hogy miről és miként írt, az a zeneszóval színesített est folyamán hamar kiderül...

*G. Kovács László*

Belépőjegy: 1800 Ft, diákjegy: 900 Ft  
Társrendező: Bohémia Baráti Kör, Cseh Centrum

2018. február 22., csütörtök 19 óra

**Zenei párbeszéd**

**Fábián Tímea** – fuvola  
**Pólus László** – gordonka  
**Bokor Ildikó** – zongora

Pleyel: Grand Trio, op. 29  
Pierné: Kamaraszonáta, op. 48

\*\*\*

Weber: g-moll trió, op. 63

Műsorvezető: **Zelinka Tamás**

Ignaz Joseph Pleyel nevét elsősorban az általa gyártott zongorákról ismeri az utókor. Neki köszönhetünk néhány újítást, mint például a filcborítású kalapácsot. Haydn egykori tanítványa zongoraépítő tevékenysége előtt zeneszerzésben is jeleskedett, ennek a korszaknak egyik népszerű darabját hallhatjuk ma.

Carl Maria von Webert a német nemzeti opera megteremtőjeként tartják számon, de a koncert látogatói most megismerhetik legjelentősebbnek tartott kamarazenei alkotását is.

Az egyik párizsi tér névadója, Gabriel Pierné zeneszerző, karmester, orgonista kompozíciója időben egy kicsit közelebb, a huszadik század elejére hozza a hallgatóságot.

Az este kiváló művészei a zene nyelvén beszélgetnek egymással, s ezekben a zenei párbeszédbe vonják be a koncertlátogatókat.

*Szőke Cecília*

Belépőjegy: 1400 Ft, diákjegy: 700 Ft

2017. február 23., péntek 19 óra

A HÓNAP ESEMÉNYE

**Házikonzertek Kósa György műveiből**  
**Mácsai János** zenetörténésszel

Közreműködik:

**Korondi Anna** – ének

**SooEun Lee** – hegedű

**Dirk Hegemann** – brácsa  
**Kirkósa Tamás** – gordonka  
**Szalai András** – cimbalom  
**Kósa Gábor** – zongora, marimba  
**Merényi Judit** előadóművész

Három fantasztikus ballada (Román népköltés, Kiss Jenő fordítása)  
Andante és Vivace

\*\*\*

Duó hegedűre és brácsára  
Divertimento

A dzsömblik (Edward Lear verse, Hajnal Anna fordítása)

Kósa György a 20. századi magyar zeneszerzés kiemelkedő alakja. Számtalan műfajban alkotott, legjelentősebbek azonban vokális művei, ezen belül dalai. Zongoraművészként nyilvános szereplései mellett otthonában évtizedeken keresztül házi koncerteket tartott, ahol a zongora- és kamarairodalom széles horizontja mellett saját kompozíciói is megszólaltak. Ennek a házi muzsikálásnak folytatásaként a zeneszerző fia, Kósa Gábor az Óbudai Társaskörben sorozatot indított, amelynek ez lesz a tizenharmadik előadása.

Belépőjegy: 1500 Ft, diákjegy: 750 Ft  
Támogató: Nemzeti Kulturális Alap

2017. február 26., hétfő 19 óra  
**Jazz variációk klasszikus darabokra**

**Káel Norbert és Balog József zongoraestje**

Bartók: Román népi táncok  
Szkrajbin: cisz-moll etűd op. 2/1  
Kern-Hammerstein: All the things you are  
Bartók: Három csíkmegyei népdal  
Bach: c-moll prelúd (Das wohltemperierte Klavier I.)  
Bach: Cisz-dúr prelúd (Das wohltemperierte Klavier II.)  
Chopin: cisz-moll keringő

Az este művészei kiváló képviselői a fiatal muzikus generációnak. Mindketten egyformán nyitottak a klasszikus zene és a jazz lehetőségei felé. Káel Norbert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz tanszakán Binder Károlynál és Oláh Kálmánnál tanult, majd a világhírű Berklee Collage-ban folytatta tanulmányait Laszlo Gardonynál és Joe Lovanonál. A tanulást New Yorkba költözése után is folytatta, de emellett számos helyen koncertezett világszerte és Magyarországon egyaránt. Itthon többször fellépett a Művészetek Palotájában és gyakran játszik a legrangosabb jazzklubokban. A szélesebb magyar közönség legutóbb a Prima Primissima díjátadó gálakonzertjén hallhatta.

Balog József a fiatal zongorista generáció egyik legtehetségesebb tagja. Zenészcsaládból származik, zenei tanulmányait négyévesen magántanárnál kezdte. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen kitűnő minősítéssel diplomázott Krause Annamária és Jandó Jenő növendékeként. Tanulmányi éve alatt több hazai és nemzetközi versenyen nyert díjakat. Ezek közül kiemelkedik a Chopin zongoraverseny I. díja (1999, Budapest), és a Liszt–Bartók

Nemzetközi Zongoraverseny I. díja (2000, Budapest), a Nemzetközi Liszt Zongoraverseny „Sajtó különdíja” (2005, Utrecht). Hét lemeze jelent meg, első szólólemeze, melynek címe *Hungaricum* 2005-ben elnyerte a Nemzetközi Liszt Ferenc Hanglemezőverseny Nagydíját.

*Szőke Cecília*

Belépőjegy: 1600 Ft, diákjegy: 800 Ft

2017. február 28., szerda 19 óra

**Gitármuzsika Óbudán**

**„Slept, awoke, slept, awoke”**

Pavlovits Dávid gitárművész-zeneszerző szerzői estje

Közreműködnek, a szerzón kívül:

**Csáki András, Girán Péter, Fellegi Dávid,**

**Ad Libitum Vonósnégyes**

(Hadobás Gergely, Milibák Edit, Somló Judit, Veér-Lenthár Lilla)

**Tritonus Guitar Trio**

(Szurgyi Gergely, Molnár Levente, Varga Bálint)

Sorozatszerkesztő, házigazda: **Roth Ede**

A szerzői est címadó darabja *Slept, awoke, slept, awoke* egy vonósnégyes, amely az isztambuli Kodály Fesztivál felkérésére készült 2017 nyarán, és ott is mutatták be.

A cím egy Franz Kafka naplóbejegyzésből származik: „Geschlafen, aufgewacht, geschlafen, aufgewacht, elendes Leben”, ami magyarul körülbelül „Elaludtam, felébredtem, elaludtam, felébredtem, hitvány egy élet”, viszont németül az sem derül ki, hogy egyes szám vagy többes szám első személyről, esetleg általános alanyról van-e szó. Kafka, Bulgakov, Gogol, Rilke és Bukowski egyaránt meghatározó élmények a szerző életében, hatásuk a szerzői est művein félreismerhetetlenül hallható lesz.

Pavlovits Dávid Artisjus-díjas gitárművész-zeneszerzőt nemzetközi és hazai szinten is a legtöbbet játszott magyar gitáros zeneszerzőként jegyzik. Szólistaként Európa, Afrika, Közel-Kelet, Ázsia és Amerika több mint harminc országában fellépett, ő volt az első magyar gitáros, aki szólóestet adott a New York-i Carnegie Hallban, a kairói Operaházban és a shanghai Konzervatóriumban. Műveit a Ricordi & Co. mellett rendszeresen a kanadai Doberman-Yppan adja ki. A londoni Trinity College 2017 óta a kötelező vizsgaanyag részeként szerepelteti Pavlovits Dávid prelűdjeit. Gitárzenekari műveit 2018-ban Dél-Koreában, Új-Zélandon, Angliában, Kínában és Oroszországban is játsszák.

A szerzői esten közreműködnek: Csáki András Junior Prima Díjas, továbbá a Virtuózok műsorban országosan ismertté vált Girán Péter gitárművészek, az SZTE ZMK és a budapesti Zeneakadémia több díjnyertes (gitáros és vonós) hallgatója, a Szeged Guitar Orchestra (koncertmester: Bozsóki Gergely) és a szerző.

Társrendező: Üveghang Bt.

Belépőjegy: 1500 Ft, diákjegy: 750 Ft

**ÓBUDAI TÁRSASKÖR GALÉRIA**

2018. február 7-től március 4-ig  
**Komoróczy Tamás** képzőművész kiállítása  
Kiállítás-megnyitó: 2018. február 6., kedd

Megtekinthető hétfő kivételével naponta 15 és 19 óra között  
Támogató: Nemzeti Kulturális Alap